

Sommaire

0. Hélène Campaignolle & Marianne Simon-Oikawa

Introduction : Approcher le blanc P. 9

***POÉTIQUE DU BLANC* : APPROCHES D'UN DISCOURS THÉORIQUE**

1. Anne-Marie Christin

La première page P. 33

2. Jan Baetens

Entretien autour de *Poétique du blanc* P. 47

3. Hélène Campaignolle

**Contours et ajours d'une théorie :
la « poétique du blanc » d'Anne-Marie Christin** P. 63

LE BLANC EN QUESTION DANS L'ESPACE MÉDIÉVAL

4. Paul Saenger

**Oralité et langage visible. Évolution de la mise en page
depuis la fin de l'Antiquité jusqu'à la fin du Moyen Âge** P. 85

5. Estelle Ingrand-Varenne

**La conquête des espaces : les inscriptions
en caractères latins face au « blanc » au Moyen Âge** P. 105

6. Vincent Debais

**Arrêts d'écrire. L'usage des livres anépigraphes
dans les images monumentales du Moyen Âge** P. 119

7. Violaine Anger

**Un « blanc » au cœur de la parole :
le cas de la partition musicale** P. 137

LE RÉCIT CONTEMPORAIN AU PRISME DE SES BLANCS

8. Marie Kondrat

**Nommer le blanc : traduire le concept
de *Leerstelle* de Wolfgang Iser** P. 179

9. Liliane Louvel
Silences et éloquence des blancs.
Les traces de la mémoire P. 193

10. Julie LeBlanc
Blancs graphiques et *ekphrasis* photographiques
dans le texte et les avant-textes des *Années d'Annie Ernaux* P. 211

BLANCS ET MISE EN PAGE DU POÈME

11. Sylvie Decorniquet
L'espace énergétique du blanc
dans l'écriture poétique d'André du Bouchet P. 231

12. Margaux Coquelle-Roëhm
« J'arrange le blanc dans le noir » : poétique du blanc
chez Jacques Roubaud P. 247

13. Elisa Tonani
« Le dessin typographique du poème ».
La poésie italienne contemporaine
face à la mise en page P. 269

PEINTURE ET PHOTOGRAPHIE À L'ÉPREUVE DU BLANC

14. Katalin Bartha-Kovács
Peindre en blanc :
les « peintures du vide » de Sándor Molnár P. 293

15. Elora Weill-Engerer
Toiles blanches, toiles pleines de 1950 à aujourd'hui :
Robert Rauschenberg, Hiroshi Sugimoto, Roman Opalka,
Robert Ryman, Piero Manzoni P. 305

16. Nathalie Dietschy
Des blancs photographiques comme lieux de mémoire
à l'ère numérique P. 319

BLANCS ICONIQUES ET NARRATIFS EN ASIE ORIENTALE

17. Blanche Delaborde
**L'espace blanc dans les mises en page multicouches
des mangas** P. 349

18. Carine Devillon
**Inscription, dénomination et perception du blanc
dans les albums pour enfants coréens** P. 367

19. Norbert Danysz
**« Le cerf, la neige, tout ça est blanc ! » : les fonctions
du blanc dans *Au pays du cerf blanc* dessiné par Li Zhiwu** P. 387

ESPACES VARIABLES — DU SCEAU À LA TYPOGRAPHIE

20. Laurent Long
**« Connais le blanc, adhère au pourpre », espace
et densité dans la création des sceaux chinois** P. 413

21. Émilie Rigaud
Mesures du blanc dans la typographie japonaise P. 431

CRÉATIONS

22. Catherine Denis
Regard déterminant du blanc : le vide actif P. 449

23. Didier Decoux
Collectionner des livres vides P. 461

24. Roxane Jubert
**BLANC : un livre-objet expérimental.
Entre recherche et création** P. 471

Résumés P. 487

Bio-bibliographies des auteurs P. 499